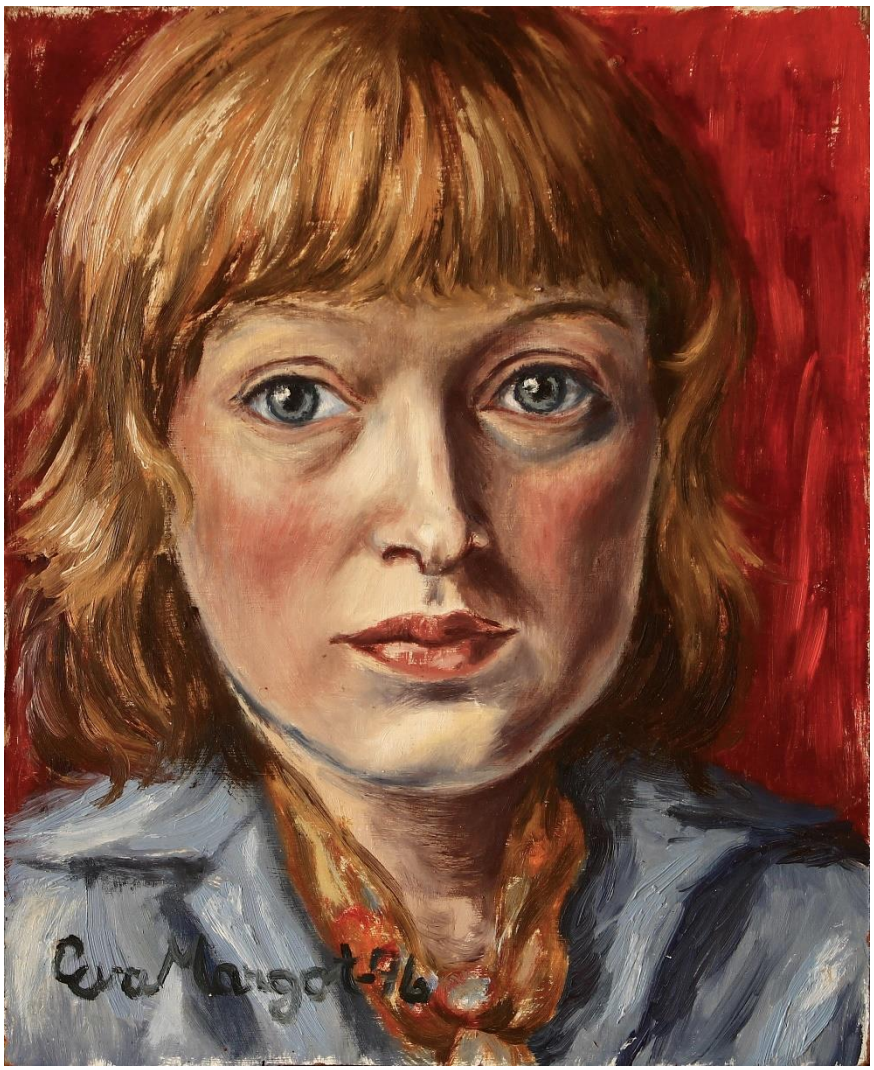
CATALOGUE RAISONNÉ

Eva Margot

(1944- 2019)



Eva Margot selvportrett - 1976

Eva Margots catalogue raisonné - Norsk utgave august 2021–
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

Praktisk informasjon

Hvert bilde i den digitale katalogen kan forstørres ved å klikke på det.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

Forord

Da jeg mistet Eva etter førtifire års samliv, gikk jeg og lette etter henne overalt, vel vitende om at hun aldri kunne komme tilbake. Jeg fant henne overalt: i hagen hun anla og vedlikeholdt i tretti åtte år, på veggene i huset vårt hvor dusiner av hennes bilder henger, for ikke å snakke om de to eller tre hundre usolgte malerier på lageret, pluss alle tegningene i skuffene. Jeg kunne ikke ta ett skritt uten å se spor etter henne, blomstene vinket til meg ved den minste vindpust. På fotografiene så jeg henne som barn eller ung pike, hun lo og smilte til meg … disse gamle fotoene som jeg hadde sett før – trodde jeg – snakket plutselig og fortalte meg om en Eva jeg aldri hadde kjent. Og så dette, som overrasket meg mest og som jeg fant på loftet, begravd i en gammel koffert: flere gamle skolehefter fylt med hennes tegninger, et teaterstykke i tre akter skrevet av Eva Johansen 11 år (som hun trodde var mistet) og de første oljemaleriene. Disse tingene ble for meg en slags nøkkel: veien kunstneren Eva Margot hadde gått fra barndommen til det siste maleriet utført dagen før sin død, sto åpen for meg. Jeg var forundret. Ved deres klossethet og naivitet, men også ved deres friskhet, fremsto disse arbeidene som frøene til det som skulle modne senere i Eva: tegneren, maleren, koloristen, den detaljorienterte fortelleren, fantasien, den romantiske og dype følsomheten, humoren, improvisasjonen, sansen for naturen og interessen for mennesket både anatomisk og psykologisk, kortsagt: en kreativitet og et pågangsmot som aldri ga opp. Så satte jeg i gang arbeidet med å rydde, klassifisere og fotografere dette materialet, gammelt og nytt, som jeg gjenoppdaget som om jeg aldri hadde sett det før.

Så oppsto det en kobling, og det må til for at ting skjer: min ungdoms venn Gabriel, en ekte dataekspert, fortalte at hans svoger Alain, etter å ha blitt enkemann, hadde opprettet en nettside tilegnet sin svigerfar, den «glemte» maleren Roman Greco. Jeg besøkte nettsiden og oppdaget og beundret en ny og ukjent kunstner. En tid senere fikk jeg den ide: siden førti aktive år hadde bekreftet ungdomsverkenes løfter og en stor mengde malerier og tegninger hadde falt i smak hos så mange mennesker, hvorfor ikke opprette en nettside om Eva Margots kunstneriske virke? Dette ville gi en god dokumentasjon over bildene hennes, dele hennes verk med et stort publikum og gi henne en vakker hyllest. Klikk! Jeg sendte ideen og forslaget til Gabriel og han sa ja til å hjelpe meg.

Uten hans raushet og ekspertise ville det ikke blitt noen nettside til Eva. Jeg takker ham uendelig mye for det.

Og en stor takk til Marie for alle de gode forslagene til den norske teksten og for sin støtte.

Philippe Roux

Mosby, den 15. juni 2020.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

Eva Margot (1944 -2019)

Eva Margot Roux Johansen ble født 10.januar 1944 i Kristiansand, Norge. Hun vokste opp i en arbeiderfamilie på Mosby, en mil nord for Kristiansand, hvor hennes far Arne og mor Solveig jobbet på Høie fabrikker.
Fire år gammel ble hun rammet av tuberkulose og sendt til behandling ved Kysthospitalet i Stavern. Der levde hun atskilt fra familien sin i 15 lange måneder. Sykdommen og den uheldige behandlingen hun ble utsatt for, fikk store konsekvenser for helsa hennes gjennom oppveksten og resten av livet.

På tross av svekket helse og reduserte krefter, hadde Eva en livlig og kraftfull fantasi, og viste tidlig evner for tegning og fortelling. Hun kunne improvisere små «teaterstykker» for sine venninner og, 11 år gammel, skrev hun faktisk en komedie i tre akter hun trodde var mistet, med tittelen «Ungdommen nå til dags». Handlingen foregår midt i «rockenrollens» stormfulle tid. Hennes tegninger fra skoleårene var fulle av detaljer og vitnet både om skarp observasjonssans og fortellerglede. Den lokale avisen Fædrelandsvennen trykte flere av hennes tegninger og små fortellinger.

Hun fikk noen gode råd fra en tante som selv kunne tegne og male, og gav henne sitt første malerskrin da hun ble 12, og fra den dagen, sluttet Eva aldri å male. Hun gjennomførte et korrespondansekurs på NKS i frihåndstegning i 1961/1962, gikk på et malerkurs med maleren Arne Solheim (1926-2011) og jobbet som retusjør i over fire år hos fotograf Hamre i Kristiansand (januar 1963 – desember 1965 og august 1966 – mai 1967). I den tiden hun arbeidet som retusjør, ble hun kjent med Kristiansand maleren Wiggo Aadnevik (1944-2019) som oppmuntret henne til å male. De beholdte et vennskapelig forhold hele livet. Eva Margot gikk aldri på kunstskole, var aldri en elev av en kunstmaler, og anså seg selv som selvlært.

I januar 1966 22 år gammel realiserte hun sin årelange drøm: å reise til Paris. Hun jobbet som au pair, først hos en norsk familie i La Celle-Saint-Cloud fram til juni 66, så hos en fransk familie i Paris fra juni 1967 til august 1970. Det ble mange turer til Montmartre og museer som Le Louvre, og ikke minst ble det mange opplevelser, inntrykk og erfaringer i møte med fransk kultur.

Hun giftet seg med Emmanuel Roux i oktober 1970, bodde et år i Frankrike og flyttet tilbake til Mosby i 1971. Fra da av vant malingen mer og mer plass i hennes liv, og Eva bestemte seg for å satse seriøst på kunsten i 1974. Hun ble med i Amatørenes Årlige fra 1977 til 1982, en stor mønstring for lokale amatører og «nesten» profesjonelle kunstnere og kunsthåndverkere, hvor hun fikk stille ut sine verk og var medlem i arbeidsgruppa. Slik kom Eva i kon-takt med andre unge «ikke etablerte» kunstnere som inspirerte hverandre og dannet gruppen «Fem» som fikk flere utstillinger fra 1982 til 1985. Medlemmene i «Fem» var Sissel Stangenes (maleri, grafikk), Alf Solbakken (maleri, fotografi) og Stein Simonsen (tegning, fotografi). Den femte var Roger Edvardsen, poet. Disse åtte årene 1977-1985 har hatt stor betydning for hennes selvtillit, profesjonalitet og utvikling som kunstner. Hun kopierte en rekke verk fra de store mestrene (Gauguin, Van Gogh, Dali, Cézanne, Munch, El Greco m.fl.), og gjennomførte kurset «Malerkunst gjennom 100 år» på NKS i 1980. Hun fikk

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

sin første separate utstilling – hennes debut - i mars 1979 på Torheim, Mosby. Hun giftet seg for andre gang, denne gang med Philippe, Emmanuels bror, i september 1980. Hun stilte ut på Sørlandsutstilling i 1986, og malerier ble innkjøpt av Kristiansand Kino, Ernst Hotell, Lillesand Kommune m.fl. Verdt å nevne er et kurs i 1993 med svensken Curt Källman (1938-2010) grunnlegger av Vedic Art School, der han underviste i en metode for å komme i kontakt med egne kreative krefter. Eva hadde arbeidet intuitivt allerede i mange år, men dette kurset var nok en inspirasjon. Eva Margots aktive år strekker seg over førti år, med 26 utstillinger i Kristiansand regionen, Risør og Stavanger. Etter en pause mellom 1998 og 2008, gjenopptok hun sine aktiviteter og fikk sin siste utstilling i juli 2017. Hun ble alvorlig syk vinteren 2018, kom noenlunde til kreftene igjen og klarte å male over førti bilder fram til 6. september 2019. Slik fikk Eva Margot som kunstner en sen, men full oppblomstring: på tross av fysiske begrensninger, produserte hun flere hundre bilder og tegninger, hun anla og vedlikeholdt en botanisk hage i 38 år, og skrev en roman på 562 sider, «Elin Berg», ikke utgitt. Eva døde brått den 7. september 2019, 75 år gammel.

Hun etterlater flere hundre malerier og tegninger som vi har samlet her.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

Presentasjon av Eva Margots bilder

Klassifisering og kodifisering av verkene[1]

I - Maleriene

I1 – Figurative bilder
I2 - Realisme og Symbolisme
I3 – Abstrakte bilder
I4 - Akvareller og andre teknikker

II – Tegningene

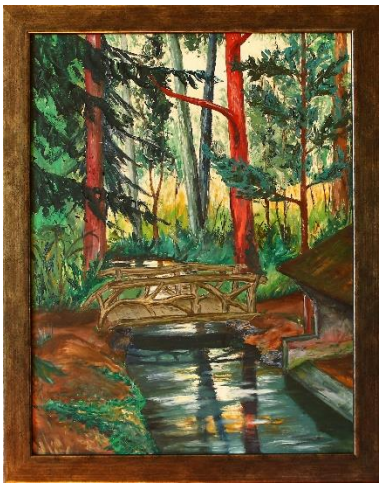
I – Maleriene

I1 – Figurative bilder

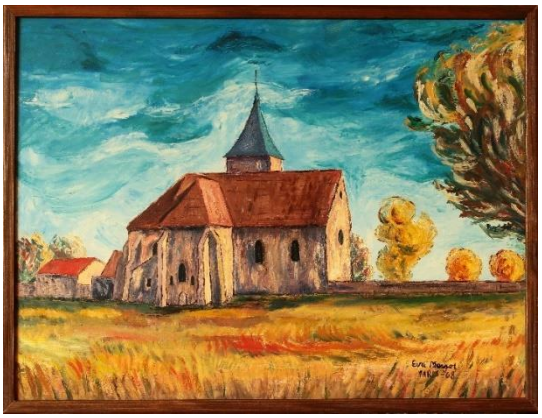
Etter at Eva Margot flyttet fra Paris til Mosby i 1971, bodde hun fram til 1981 i en hytte ved et vann (uten innlagt vann!). Der ble hun «fanget av naturens skjønnhet og kraft» og det var der, i 1974, at hun bestemte seg for å satse seriøst på malingen. Hennes tidligere verk avslører at hun var en habil kolorist med sans for detaljer. En gruppe av hennes bilder fra denne tiden besto av figurative, naturalistiske bilder, slik som portretter og landskap, mens den andre gruppen besto av mer poetiske eller romantiske bilder som #54 – Ønsketilværelsen, eventyraktige tablåer hvor naturmennesker nyter tilværelsen i idylliske omgivelser. Verkene fra denne perioden viser også at Eva Margot hentet sine motiv i de nordiske folkeeventyr (#53 – Huldra eller #411 – Trollskap fra 1974) og fant inspirasjon hos kunstnere som den norske maleren Theodor Kittelsen. Disse romantiske bildene ble til nettopp i kontakt med «naturens skjønnhet», og representerer en overgang fra realisme til symbolisme i Eva Margots kunst. Ifølge Evas egne ord ble disse bildene til under påvirkning av den franske maleren Henri Rousseau (hun malte senere sin «tribute» til ham med «Le Rêve etter Rousseau» i 1998). Fra slutten av sytti tallet begynte Eva å male allegorier, der en følelse, en årstid, en stemning, eller en situasjon ble personifisert av en skikkelse, et menneske eller et tre, som for eksempel #100 – «Dragning» eller #102 – «Vårnatt» fra 1983. Formspråket var fortsatt tradisjonelt og figurativt, men uttrykket og kraften endret seg.

[1] Størrelser gis i cm.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



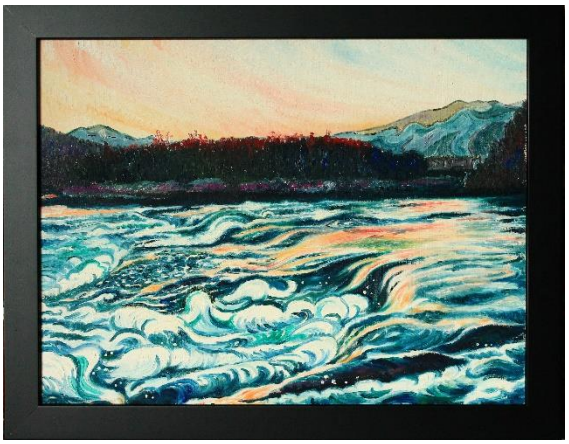
#1 - Le Grand Fossard
olje på panel 65X50 -1968



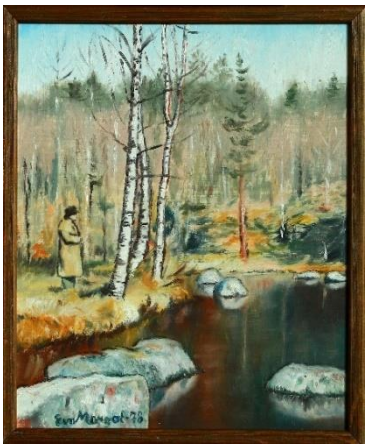
#2 - Eglise Notre-Dame de l'Assomption à Esmans - olje på panel 61X46 - 1968

#6 - Rød Morgensol
olje på panel 50X61 - 1974

#393 - Vinterdag ved Hestvann
Olje på panel 72X56 - 1975



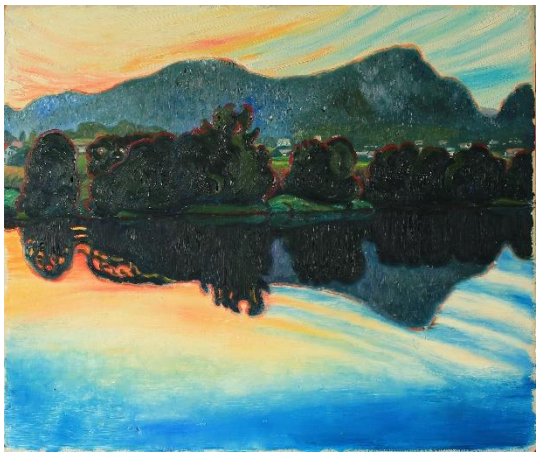
#11 – Syrtveitfossen
olje på panel 32X42,5 - 1978



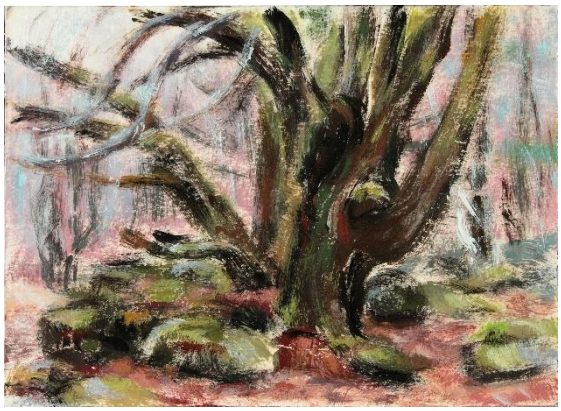
#13 – Vårsøndag
olje på panel 25X30,5 - 1978

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#14 - Fra Rennane
olje på panel 81X61 - 1979

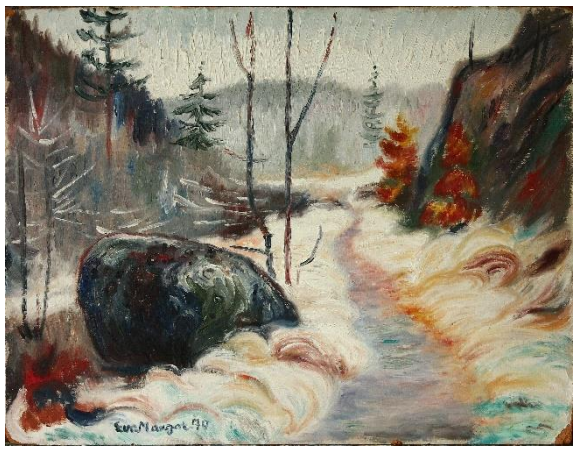


#15- Fra en hengebro over Otra
olje på panel 46X55 - 1980 mars



#18 - Mosegrodd tre
akryl på kartong 13,5X18,5 - 1996

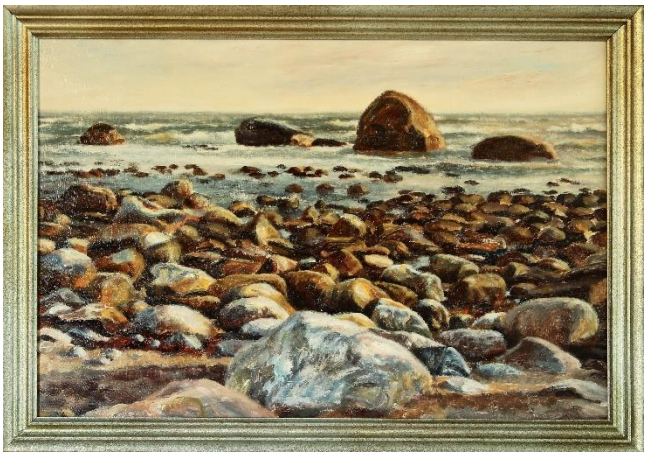
#20 - Ved en Innsjø
akryl på kartong 16,5X23 - 1996-01-31



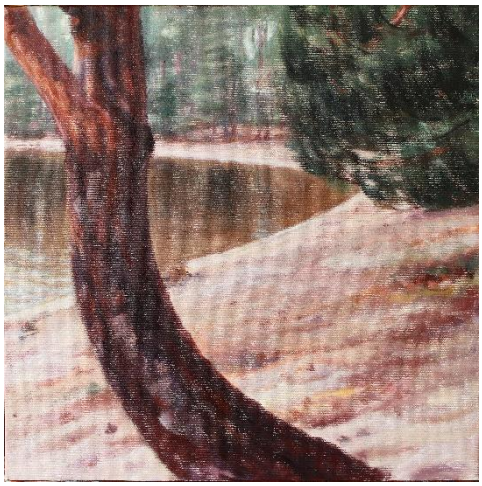
#372 - Høstens første frostdag
olje på panel 33X25,5 - 1979

#26 - Snø over Sti II
akryl på lerret 36X48 - 2000

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

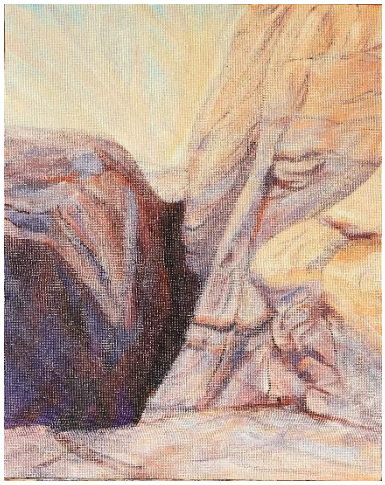


#28 - Listastrand i november
akryl på kartong 22X33 - 2007

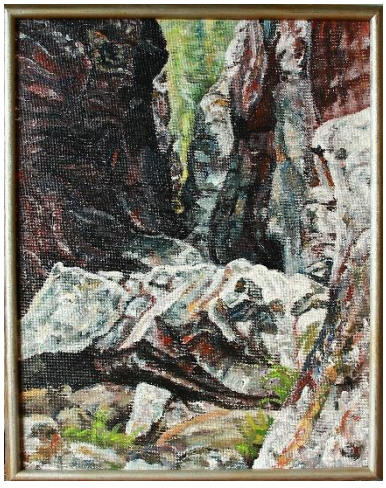


#30 - Furustrand ved Hornnes
akryl på lerret 40X40 - 2009

#31 - Stein og Hav
akryl på lerret 29,5X29,5 - 2009



#33- Gamle fjell som hviler ved havet akryl på panel 40X50 - 2010



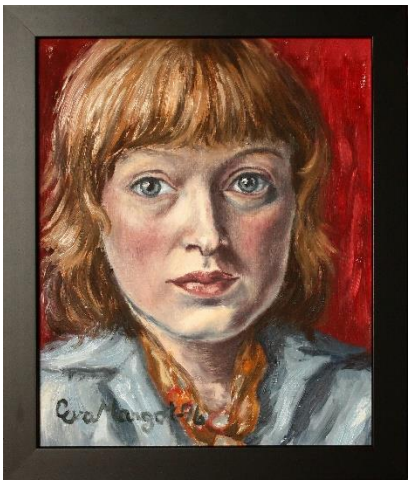
#34 – Fortidspor
akryl på panel 42X54 - 1989

#37 – Landskap
akryl på lerret 20X20

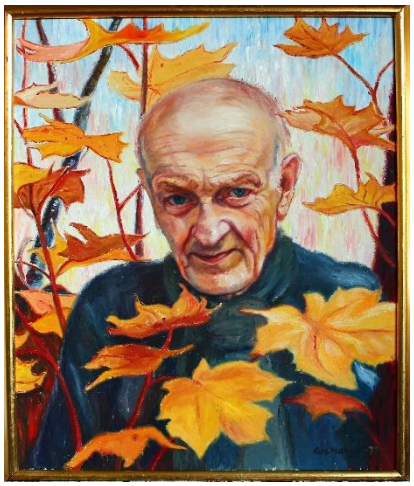
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#39 - På heia over Hestvann
akryl på kartong 19X24

#368 – Klovn
olje på panel 67X53 - 1981



#46 – Selvportrett
olje på panel 29X36 - 1976



#47 – FAR
olje på panel 51,5X60 - 1978

#50 – Rikke
akryl på panel 42,5X53 - 1985

#51 - Fra Eva til Mor
akryl på lerret 56X662 - 2002 jul

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

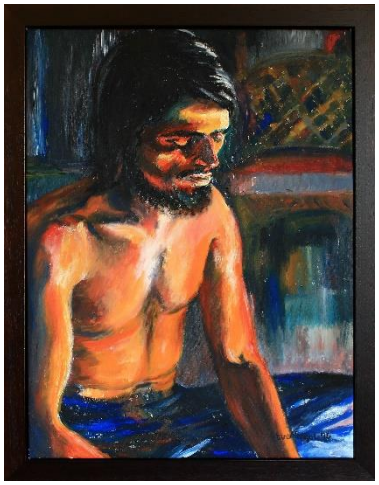
#52 - Barnet som ble gipset
akryl på lerret 100X100 - 2007

#53 - Huldra går til aftenbad
olje på panel 59,5X73 - 1974

#55 - Sover du, Adam?
olje på panel 80X60 -1979

#56 - Nature Vivante
olje på panel 54X76 - 1991

#97 - Cecil sittende på ryggen til Fossegrimen
olje på panel - 72,5X60 - 1974

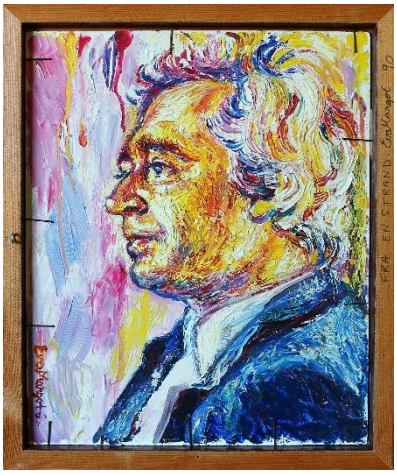


#98 – MEDITASJON
olje på lerret 55,5X73,5 - 1976

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

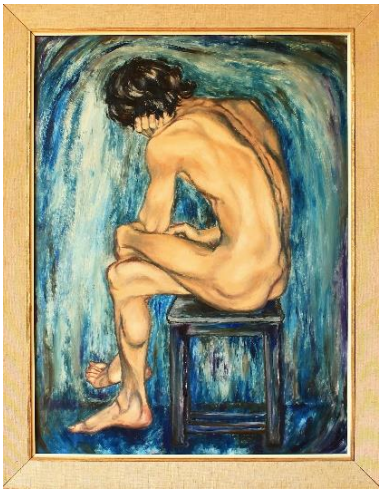
#16a - Fra en strand - akryl på panel 29,5X36 - 1990

#122a - Gyllent i det Grønne
akryl på panel 47X41 - 1994



#16b – Koloristen
olje på panel 36X30 - 1981 - BAKSIDEN TIL FRA EN STRAND

#353 - Peter Inge Rødstøl
olje på panel 48X42 - 1982



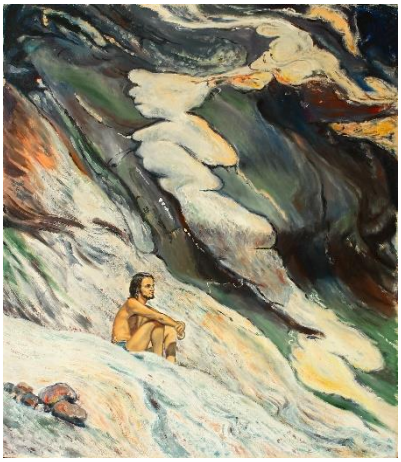
#44 – Chéri
olje på panel 80X60 -1973

#67 - La Femme Rouge
akryl på lerret 42X44 - 2001

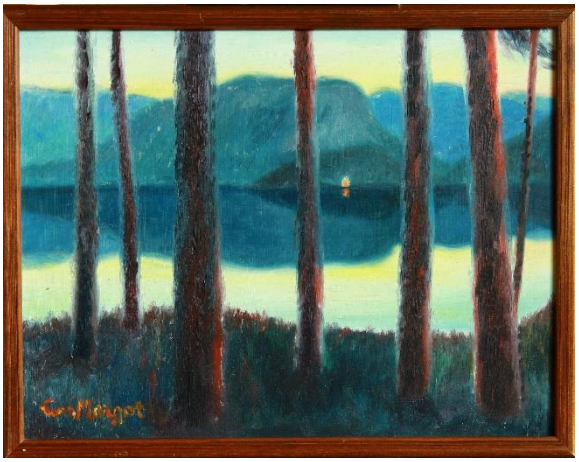
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#365 - Ved Lista i november
olje på panel 54,5X42 - 1983

#9 – Normandiekyst
olje på panel 23,5X28,5 - 1978

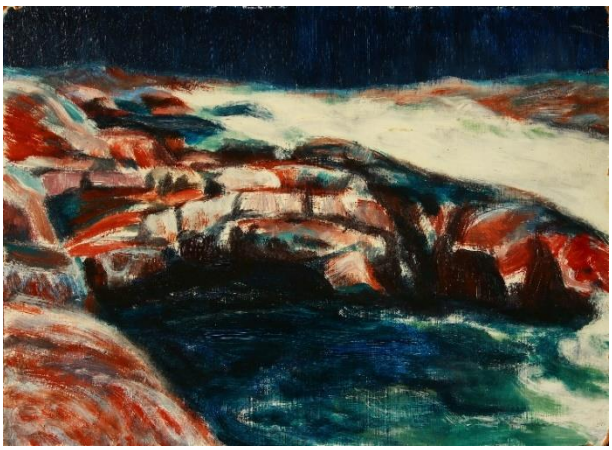


#12 - Ved Riksvei 12
olje på panel 61X53 - 1978



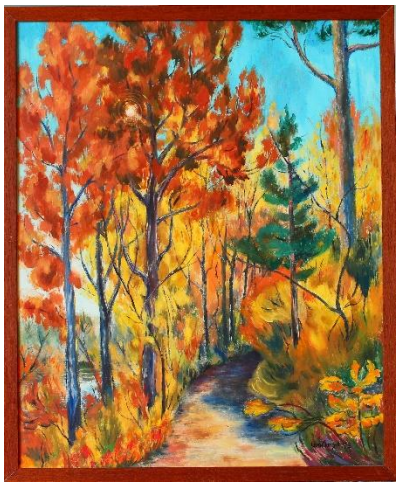
#10 – Sommerminner
olje på panel 24,5X31,5 - 1978

#21 - Eng ved Mestad
akryl på panel 24X31 - 1997



#22 - Foss på Hardangervidda
akryl på panel 23X31,5 - 1997

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



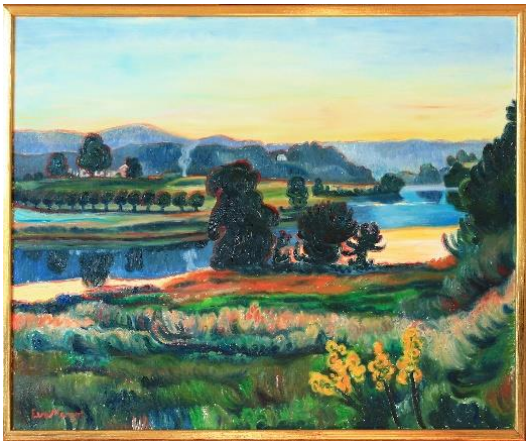
#5 - Sti ved Hestvann
olje på panel 50X61 - 1973

#23 – Skog
akryl på kartong 18X23,5 - 1997

#27 – Ørken
akryl på kartong 12X18 - 2004

#32 - Vinter over Langenes
akryl på kartong 10,5X15,5 - 2009

#36 - Grønn myr
akryl på panel 15X24,5



#367 - august kveld ved Otra
olje på panel 67X55 - 1980

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

I2 – Realisme og symbolisme

Eva har alltid vært åpen og følsom mot verden og menneskene, og en gruppe av disse bildene gjenspeiler hennes fortvilelse over miljø ødeleggelser og politisk vanvidd, og hennes dype og såre lengsel etter fred, rettferdighet, vennskap, kjærlighet og skjønnhet. Intensiteten og trangen for å fortelle noe er i høyeste grad til stede i disse bildene: frosne eller stive kvinnekropper, gråtende småbarn, ødelagt jord, radioaktive landskap, endeløse rekker med tanks, søppel, ruiner, slakt og mørke dystre farger skapte tunge stemninger. Se for eksempel #123 – Kjernekraftens seier, eller #169 – Budskap. Folk synes ofte det var vanskelig å forholde seg til slike voldsomme bilder. Men, som Francis Bacon sa om sine egne malerier: «dette er bare bilder. Livet er langt mer voldsomt».

Eva Margot sto aldri fast hverken i en tematikk eller en bestemt stil. Derimot var hennes inspirasjonskilde ganske klar: mennesker, forhold mellom mennesker og naturen, og naturen selv. En klar inspirasjonskilde med uendelige muligheter, kan man si. Det kan forklare hvorfor hennes produksjon ble så variert og utviklet seg så mye. På en eller annen måte var det «å fortelle noe» ikke det eneste viktige for Eva Margot. Vel så viktig var det estetiske, samspillet mellom fargene og lyset, balansen, bildets oppbygging og alle detaljene. Et ansikt midt i et maleri kunne nok fange oppmerksomheten, men hele bakgrunnen kunne være det viktige i bildet, det som ga bildet utstråling. Og den måten å arbeide på var basert på hennes evne til å improvisere. Ved å utvikle denne evnen fra tidlig på 80-tallet lærte Eva å male mer og mer intuitivt, med eller uten modell, og uten å lage en plan eller en skisse på forhånd. Ved å vende blikket innover malte hun ikke bare det hun så, men det hun følte, det som hadde festet seg i henne, men ikke var synlig. Bildet ble til mens hun malte. «Å stå foran en hvit flate, velge en farge, en pensel, og la hånden leke over lerretet. Som om den har en hemmelig avtale med skaperånden! Noe tar form, hun fortsetter, finner andre farger, følger – intuisjonen? – ofte forundret over figurene som dukker opp. Ansiktene. Menneskene som viser seg, men absolutt ikke var planlagt …» slik beskrev kunstneren selv i 2015 hvordan hun hadde jobbet de siste 25 årene. Allerede i 1984 eksperimenterte hun med aleatorisk teknikk i sine akryl/gouache bilder. Tilfeldige fargeklatter ble til bilder, avhengig av hva man så i dem og hvordan de ble behandlet. Det var i den tiden hun gikk over til akrylmaling. Svensken Curt Källman som i 1988 grunnla en metode for å komme i kontakt med sin egen skaperkraft, holdt kurs i Kristiansand i 1993. Kurset kan ha «bekreftet» Evas intuitive prosess, en prosess hun opplevde som «magisk», som åpnet hennes indre kilde og ga henne en frihet hinsides all verdens teoretiske betraktninger. Hun sa selv at man måtte «ikke gå på en utstilling med hodet, men med hjertet først». Likevel hadde Eva et reflektert forhold til sin kunst, og til kunst i det hele tatt. Hun hadde et ideal, og slik formulerte hun det på staffeliet sitt: «Det kan bare være en mening med kunst, at dens virkning på alle og alt i sin utgang er positiv».

I 2010 malte hun for første gang en serie med tretten allegoriske bilder, «Kvinnekraft». Dette utgjorde et nytt trinn i hennes utvikling. Spørsmålet om kvinnenes rettigheter og kvinnesak har alltid opptatt Eva, samtidig som hun alltid har reagert på machismen som rår mer eller mindre åpent i alle samfunnslag, ikke minst i kunstens verden. Men i motsetningen til #114 – «Ubeskyttet» fra 1988, viser ikke serien fornedrelsen, men de positive sider av «Kraften». Barbara Kraus lagde rammene til disse bildene.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#58 - Femme Figée
akryl på panel 90X122 - 1986

#60 - Heksen og Trollmannen
akryl på panel 21,5X24,3 - 1992

#64 - Les Mages
akryl på panel 25,5X30,5 - 1999

#65 – Seilas
akryl på panel 63,5X77 - 1999

#411 – Trollskap
olje på panel 55X46 - 1974

#68 - Grå Figurer
akryl på panel 29X52 - 2003

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#69 - Aftentur i Parken
akryl på panel 30X40 - 2004

#71 – Madonna
akryl på panel 27,5X45 - 2004

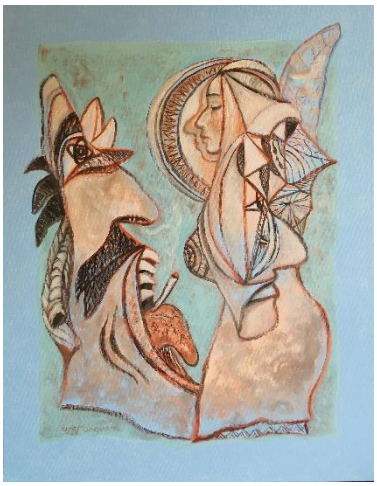
#72 – Omsluttet
akryl på kartong 25,5X46,5 - 2007

#74 – Apparition
akryl på panel 28,5X32 - 2009

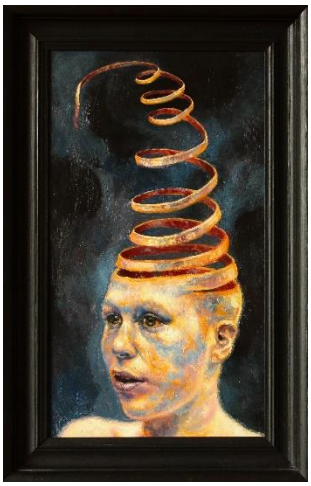
#76 - Opp Ned
akryl på panel 38X43,5 - 2009

#77 – Engelen
akryl på lerret 75,5X95,5 - 2010

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



#78 - HVAD BEHAGER?
akryl på lerret 90X70 - 2010



#86 – G
akryl på panel 22X39

#82 - Sans Titre
akryl på lerret 100X100 – 2018

#84 - Ghost Notes
akryl på panel 40X40

#80 - 1...2...3...
(Triptikk) akryl på kartong 19X21 - 2018

#79 – Spøk
akryl på lerret 32X46,5 - 2010

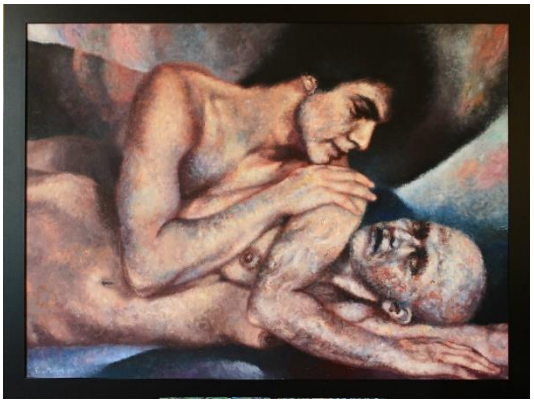
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#93 - Tornerose og Prinsen
akryl på panel 70X90

#102 – Vårnatt
olje på panel 61,5X80 - 1983

#103 – Gjengangere
akryl på panel 63X121 - 1984

#121 – Tilsynekomst
akryl på panel 47,5X72 - 1992



#108 – Tilbedelse
akryl på panel 90X122,5 - 1987

#106 – Overgivelse
akryl på panel 90X122,5 - 1987

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

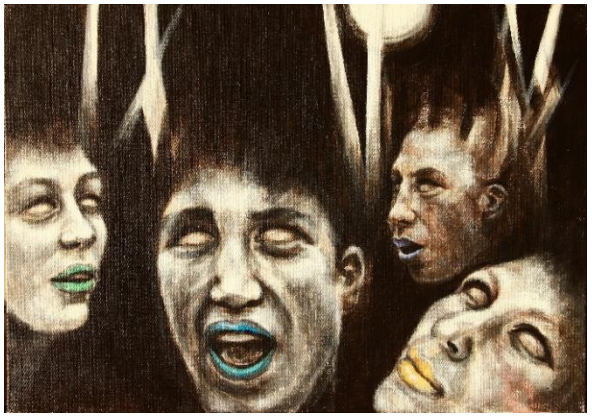
#116 – Marked
akryl på panel 90X102 - 1989

#114 – Ubeskyttet
akryl på panel 52X90 - 1988

#123 - Kjernekraftens seier
olje på panel 80X61 - 1979

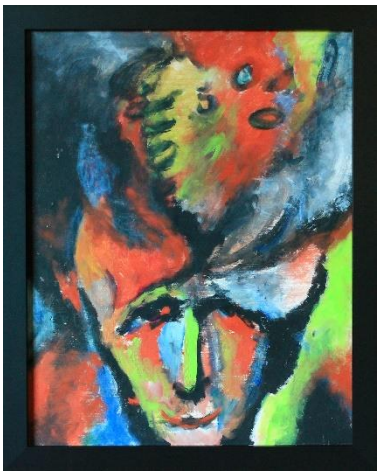
#169 – Budskap
akryl på panel 90X122,5 - 1987

#128 – Passasje
akryl på panel 71,5X94 - 1998



#131 – Party
akryl på lerret 46X65 - 1999

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



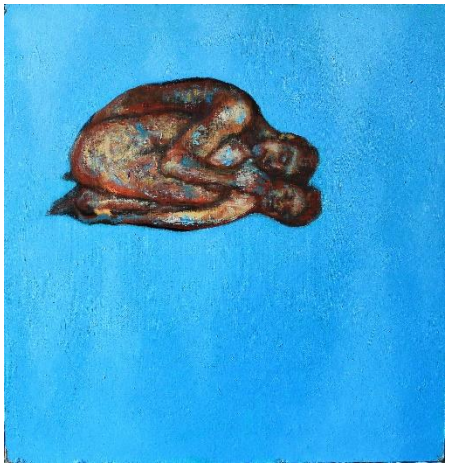
#132 - Krigen I
akryl på panel 53X67 - 1999-05-19

#135 - Fleur Voyante
akryl på panel 80X80 - 2000

#138 - Skog som lever
akryl på lerret 48X65 - 2000

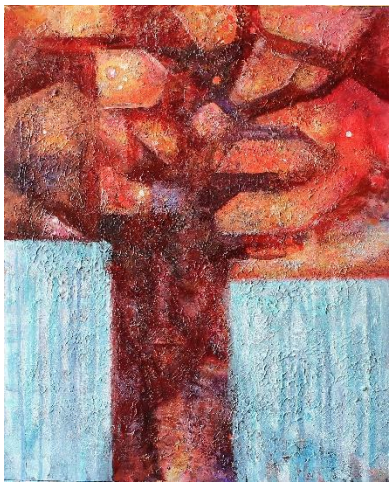
#139 – PEGASUS
akryl på kartong 41x33 - 2001

#140 – Aldring
akryl på lerret 42X50 - 2001(08-02)



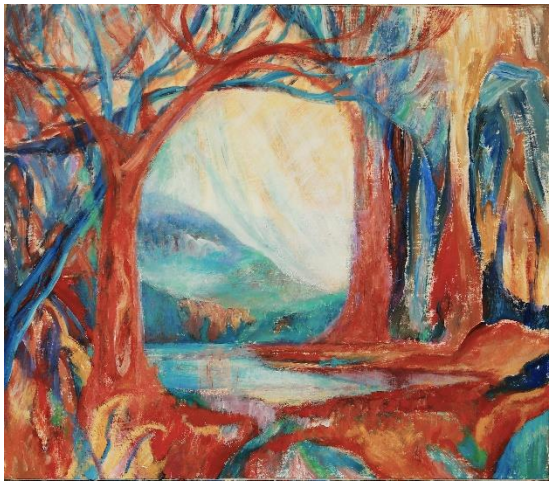
#142 - Blå hvile
akryl på panel 38,5X40 - 2003

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



#143 – Yggdrasil
akryl på panel 32,5X40

#144 – Fortrolighet
akryl på kartong 15X20 - 2004



#146 – Stillhet
akryl på kartong 32X37 - 2006

#148 – Muse
akryl på lerret 35X61 - 2007

#151 – Vinterlig
akryl på lerret 27X30 - 2008

#152 – Flammer
akryl på lerret 75X96 - 2010

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#153 – Heksekunst
akryl på panel 79X82 - 2010

#155 – Blomst
akryl på lerret 64,5X90,5 - 2011

#157 – Varsel
akryl på lerret 70X100 - 2012

#356 – Sommerdrøm
akryl på panel 47X44 - 1992

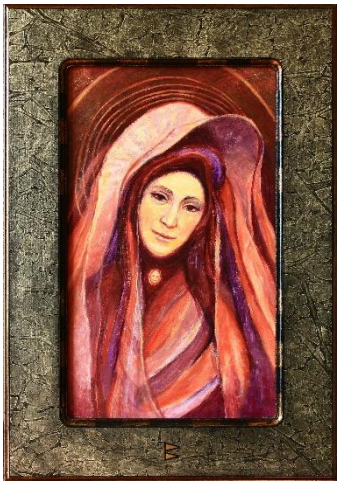
#162 – Spire
akryl på panel 68X115

#124 - Adam frister Eva
akryl på panel 90X122,5 - 1995

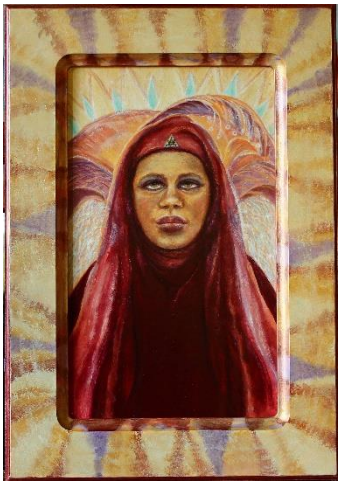
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#175 - Hustru - Kvinnekraft II
akryl på panel 24X40 - 2010

#176 - HEKS - Kvinnekraft III
akryl på panel 23X39 - 2010

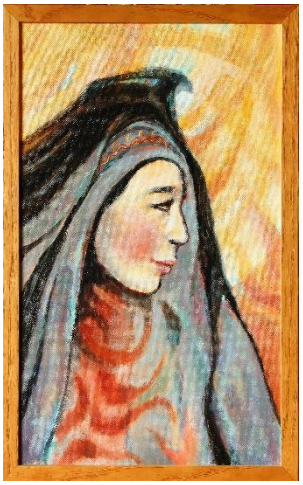


#177 - 2010 - Trollkvinne - Kvinnekraft IV
akryl på panel 24X40 - 2010



#179 - Embla - Kvinnekraft VI
akryl på panel 24X40 - 2010

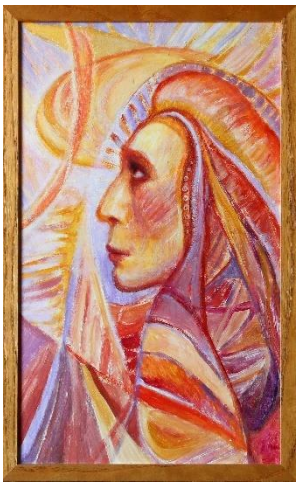
#180 - Dronning - Kvinnekraft VII
akryl på panel 24X40 - 2010



#182 - Sannsigerske - Kvinnekraft IX
akryl på panel 23X39 - 2010

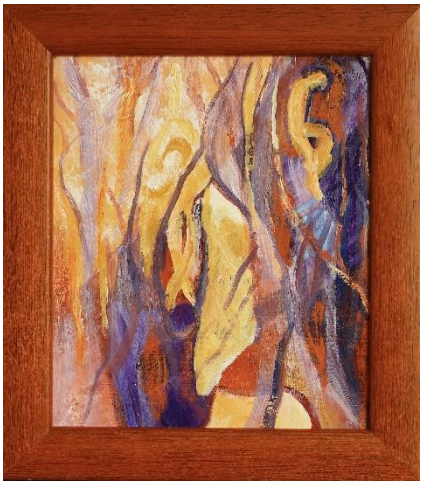
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#183 - Engel - Kvinnekraft X
akryl på panel 24X40 - 2011

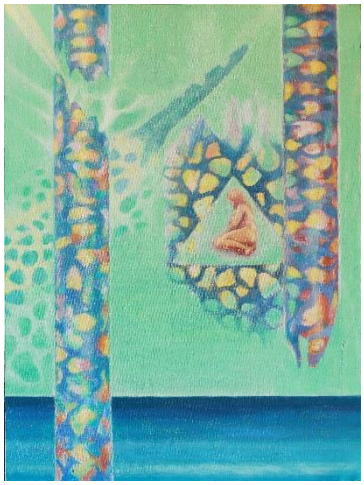


#185 - Amasone - Kvinnekraft XII
akryl på panel 23X39 - 2010

#186 - Alvedronning - Kvinnekraft XIII
akryl på panel 23X39 - 2010



#154 - Venter på Vår
akryl på panel 15X17 - 2010



#156 - Hva nå?
akryl på lerret 60X80 - 2012

#159 – Vrede
akryl på lerret 40X40 - 2017

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#160 – Sommer
akryl på lerret 50X60 - 2019

#81 – FABELDYR
akryl på lerret 60X80 - 2018 mai-juni

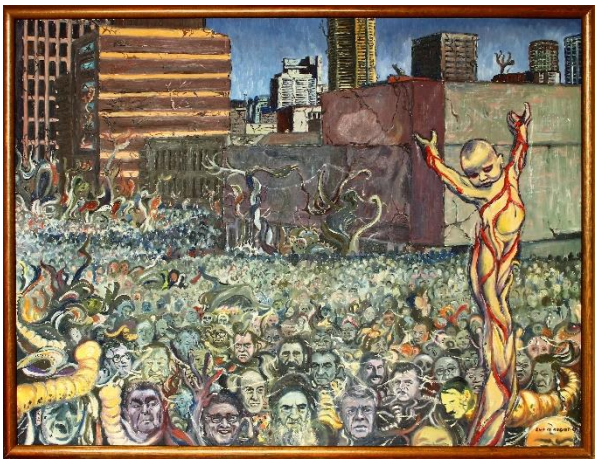
#163 – Frosset
akryl på lerret 40X40

#165 - Tidlig Vår
akryl på lerret 52X55

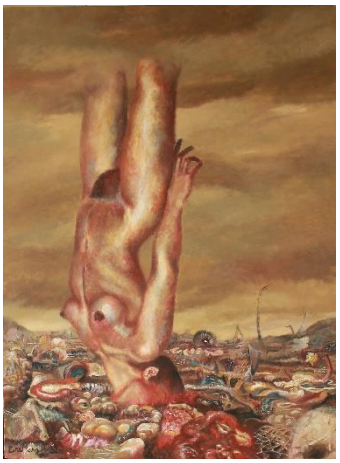
#164 – Harmoni
akryl på panel 43,5X57

#127 – Kjerne
akryl på panel 46,5X61 - 1998

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



#167 – Ansvaret
olje på panel 61X80 - 1979



#168 – Destruksjon
akryl på panel 90X12,5 - 1985

#170 – Manipulering
akryl på panel 44,5X63 - 2003

#171 – Klimakvotedans
akryl på lerret 42X44 - 2007

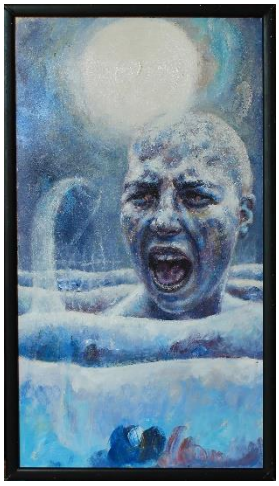
#172 - Vannet stiger
akryl på lerret 35X60 - 2008

#241 – Avkledd
akryl på panel - 2000

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

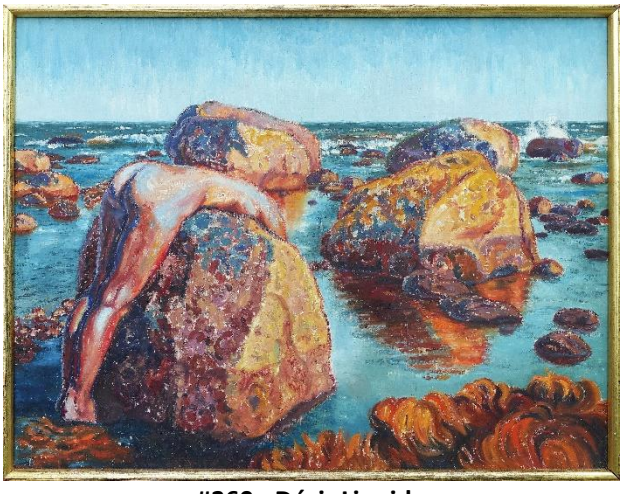
#354 – Perspektiv
akryl på panel 90X122 - 1988

#357 - Den Tenksomme
akryl på kartong 18X24 - 2006



#91 – Månesyk
akryl på kartong 54X24,5 - 1988

#355 – Champagnenatt
akryl på panel 32,5X48 - 1991



#360 - Désir Liquide
Olje på panel 60X79 - 1983

#361 - Tre som lever
akryl på lerret 76X68 - 2000

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

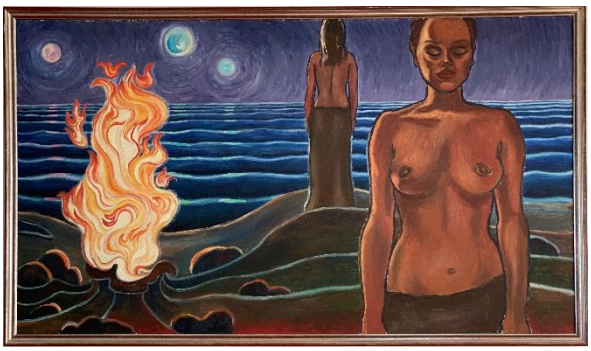
#374 – Blåmandag
akryl på panel - 1989

#370 - Visitt (Vekst 7)
akryl på panel 49,5X60,5 - 2002

#400 - Tête de diable
Olje på panel 29X36 - 1982

#408 - De Hodeløse
akryl på panel 122X84 - 1986

#162b – Faser
akryl på panel 68X115



#410 – Venting
olje på panel 70X122 - 1980

[2]

[2] Dette maleriet er malt på baksiden av #162a – Burning.

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

I3 – Abstrakte bilder

Den intuitive prosessen ledet kunstneren til å skape abstrakte former som uttrykte hennes oppfatning av fenomener av alle salg: en følelse, en idé, en farge, stilheten, lyset, svimmelheten, kort sagt alt som hadde lagt et spor i henne i løpet av livet og som nå fikk en form gjennom hennes «estiske syn». Slik ble serien «Vekst» til (1994-1996), og antallet abstrakte eller halvabstrakte bilder vokste mer og mer gjennom 2000-tallet.

Så truet sykdommen med å sette en stopper for hennes kreative krefter vinteren 2018. Hun ble sterkt svekket og redusert, og det tok et halvt år før hun begynte å male igjen i oktober, bortsett fra et forsøk i mai-juni med #81 - «Fabeldyr». Tålmodig kjempet hun penselstrøk etter penselstrøk, maleri etter maleri, for å gjenvinne ferdighetene sine, og litt etter litt reiste hun seg. Ut fra disse forholdene, har hennes produksjon for de tolv neste måneder en spesiell plass i samlingen. Den norske maleren Ulf Nilsen snakket en gang på radioen om magien han opplever ved å male, akkurat som Eva, og så sa han til slutt: «Du forlenger livet ved å male».

Eva satte i gang i oktober 2018 med en ny serie med ti halvabstrakte malerier som hun kalte «Fjell», og fortsatte i 2019 med de tre abstrakte «Vinter» bildene. Hun malte også fire figurative bilder: «Fuglene» 2 og 3, «Yoseph» og «Sommeren». «Sommeren» ble ferdig i juli 2019, og hun jublet over å ha klart ansiktet etter mye strev. Samtidig med disse, begynte hun i februar å male serien «Couleurs», en rekke med 25 abstrakte komposisjoner som hun arbeidet med helt til sin siste dag i september 2019. Disse 25 bildene er som et ekko til disse praktfulle ord hun sa til journalisten som intervjuet henne før den første separate utstillingen i mars 1979: «Jeg tenker bare i farger», og man kan si at disse bildene ikke lenger er uttrykket av et talent som vil – vise eller bevise – noe, men ganske enkelt av en naken spontanitet, som en måte å gi tilbake noe man en gang har fått, en skjult side av livet, som om bildet var en refleksjon av noe inni seg, et speil uten hensikter.

Å male og tegne hadde vært hennes lek som barn, den mest naturlig ting i verden. Så ble det hennes hovedvirksomhet som voksen, og nå på slutten av livet var det blitt en livsnødvendighet på lik linje med å puste. Å male var Eva Margots natur

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#189 - Vekst 5
akryl på panel 80X123 - 1994

#190 - vekst 6
akryl på panel 49,5X58 - 1996

#192 - Là-bas
akryl på panel 23,5X23,5 - 1999

#193 - Blues II
akryl på lerret 50X50 - 2000

#194 – BÅT
akryl på kartong 38x27 - 2001

#195 – Hvirvel
akryl på kartong 20X25 - 2001

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#197 – Svever
akryl på panel 60X73 - 2002

#201 - Blå bunn
akryl på papir 44X51 - 2005

#202 – Flyt
akryl på panel 23,5X34 - 2005

#207 - Under et tre
akryl på kartong 30X36,5 - 2007

#208 - Dunkle spor
akryl på lerret 36X38 - 2008

#210 - Hvor er jeg? Hva gjør jeg?
akryl på lerret 36X54 - 2008

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#212 – Lysbunn
akryl på lerret 35X61 - 2008

#213 – Portal
akryl på panel 24,5X30,5 - 2008

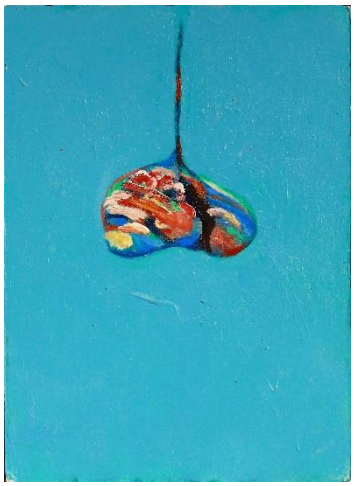
#215 - Sesam, sesam, åpne opp!
akryl på panel 80X96 - 2009

#217 – Bluss
akryl på lerret 75X95,5 - 2010

#218 – Front
akryl på lerret 75X95,5 - 2010

#221 – Spill
akryl på lerret 70X100 - 2013

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

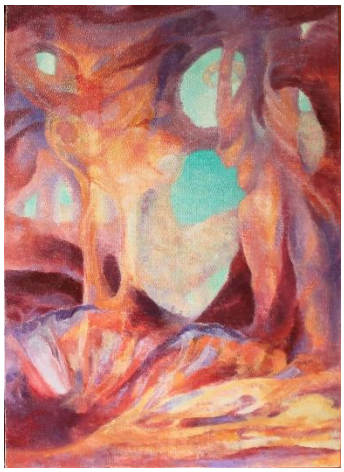


#230 - Presset Klode
akryl på kartong 16X22

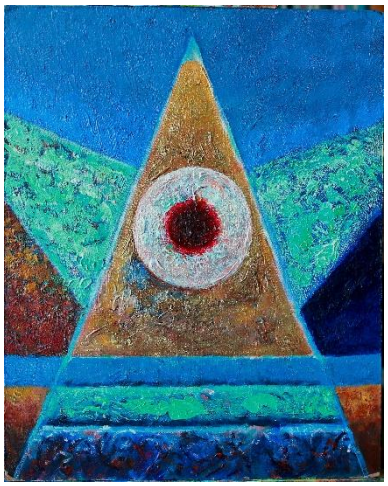
#224 – Vertige
akryl på lerret 60X80 - 2016

#228 - Kampen for tilværelsen
akryl på panel 40X65

#222 – Jazz
akryl på lerret 50X60 - 2014



#232 - På tur i ukjent land
akryl på lerret 50X70



#235 - Uten tittel
akryl på panel 24X30

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#247 - Vidsyn VI
akryl på kartong 12,5X16,5 - 2014

#248 - Vidsyn VII
akryl på kartong 17X17 - 2014

#253 - Vidsyn XV
akryl på kartong 15X15,5 - 2014

#256 - Horisont 2
akryl på kartong 14,5X14,5 - 2015

#259 - Horisont 5
kartong 14,5X14,5 - 2015

#260 - Horisont 6
akryl på kartong 14,5X14,5 - 2015

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#263 - Horisont 9
akryl på panel 28X38,5 - 2015

#264 - Horisont 10
akryl på kartong 21X27 - 2015

#267 - Horisont 13
akryl på kartong 24X24 - 2015

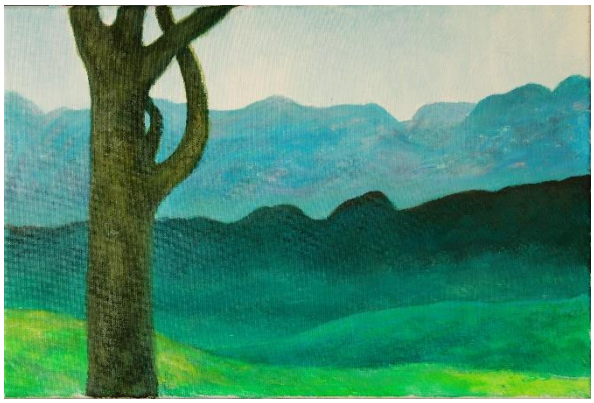
#268 - Horisont 15
akryl på kartong 20X28 - 2015

#271 - Horisont 23
akryl på kartong 18,5X24,5 - 2015

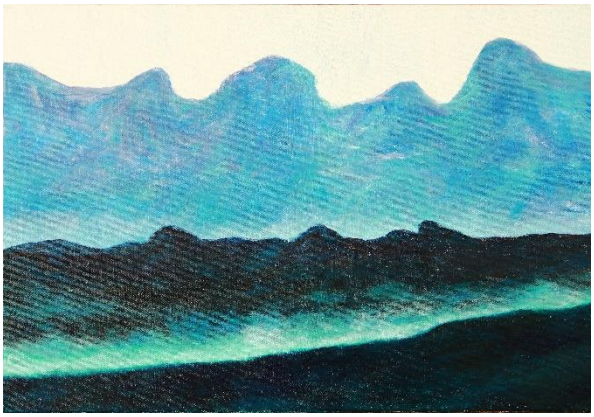
#272 - Horisont 24
akryl på kartong 14X25,5 - 2015

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#279 - FJELL 2
akryl på lerret 100X100 - 2018



#282 - FJELL 5
akryl på lerret 40X60 - 2018



#285 - FJELL 8
akryl på lerret 40X60 - 2018

#287 - FJELL 10
akryl på lerret 40X60 - 2018

#288 - Vestiges I
akryl på panel 30X45 - 2014

#291 - Vestiges IV
akryl på lerret 33X33 - 2016

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#293 - VINTER 2
akryl på lerret 40X40 - 2019

#296 - Fugler 1
akryl på lerret 80X100 - 2018

#298 - FUGLER 3
akryl på lerret 60X50 – mai 2019

#304 - COULEURS NR 5
akryl på lerret 50X40 - 2019

#321 - COULEURS NR 22
akryl på lerret 40X50 - 2019

#323 - COULEURS NR 24
akryl på lerret 40X50 - 2019

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

I3 – Akvareller og andre teknikker

#327 - Moder Jord
akvarell 17X25 - 1981

#328 – SULT
akvarell 19X28 - 1981

#326 – FISK
akvarell 19X24,5 - 1981

#324 – Myr
akvarell 17X25 - 1977

#325 - Blå Katt
akvarell 18X26 - 1981

#329 - Tåke over Hestvann
akvarell 32X21 - 1981

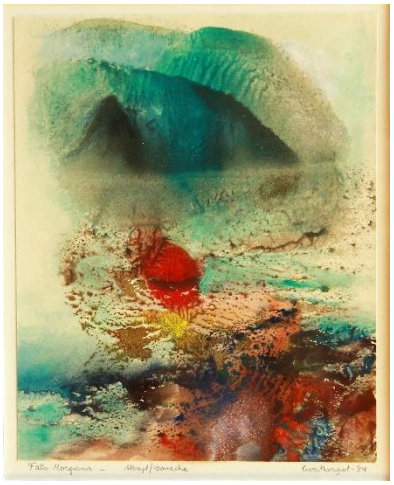
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#330 - ved Hestvann
akvarell 32X20,5 - 1981

#331 – Kvinne
akvarell 21,5X33 - 1982

#332 – Kattevask
akvarell 25X32

#333 - Ved Havet
akvarell 29,5X23,5

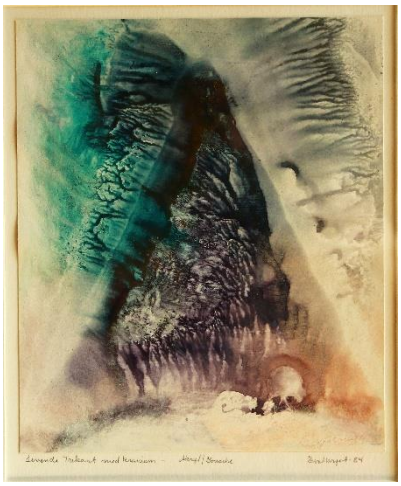


#334 - Fata Morgana
akryl-gouache 16X19 - 1984

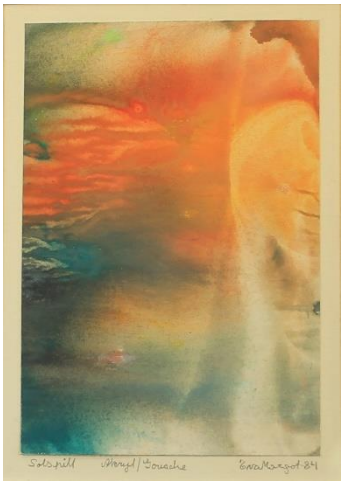
#335 – Grotten
akryl-gouache 12X20 - 1984

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#336 – Klippe
akryl-gouache 10X26,5 - 1984



#337 - Levende trekant med kranium
akryl-gouache 17X20,52 4 - 1984



#338 – Solspill
akryl-gouache 10X14 - 1984

#351 - Katt i tre
akvarell 52X42,5 - 1980

#375 – Måker
Akvarell 24X16,5 - 1981

#386 – Friersken
Akvarell 24X16,5 - 1981

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

II - TEGNINGENE

«Jeg tenker bare i farger, men jeg tror jeg er bedre til å tegne enn å male», sa Eva Margot før hennes første separate utstilling i 1979. Hva ville hun ha sagt tretti eller førti år senere? Vi vet ikke, men å tegne, det kunne hun. Stilmessig kan tegningene grupperes på samme måte som maleriene. Det figurative dominerer nesten overalt, og tegningene deler seg i to hovedgrupper: de intuitive «magiske», og de naturalistiske. Det fins ganske få abstrakte tegninger.

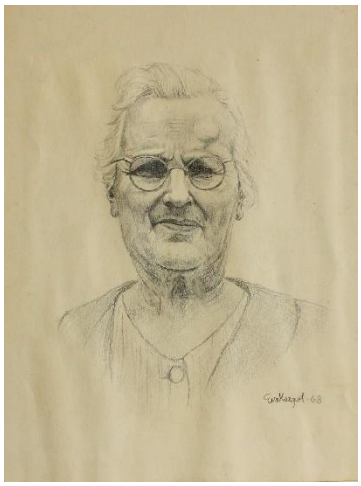
De fleste tegningene ble utført med blyant eller med tusj. Det man straks legger merke til, er alle detaljene. Mens de er nøyaktige og fotografiske i landskapene og portrettene, eksploderer de i de intuitive tegningene, boblende og komiske. Der gir Eva Margot frie tøyler til fantasien, improvisasjonen og humoren. Fantasivesener omgås tett i tett, dukker opp i hjørner eller over en kant, på tuppen av en finger eller i skjegget til en olding, og man kan oppdage andre skikkelser om man snur arket med 90 eller 180 grader. Der fins flere scener i samme tegning, hver av dem med egen skala og perspektiv og hengende sammen med de andre scenene rundt. Figurene er uttrykksfulle, levende. Det er noe både ubegripelig og åpenbart, surrealistisk og normalt i denne evamargoteske verden.

En annen gruppe av blyant- og tusjtegningene er derimot ganske nøkterne og nøyer seg med få streker. Noen ble brukt som skisser. I blant tegnet Eva Margot med fargeblyanter, tørr pastell og fet pastell. Disse tegningene ligner mer på Evas intuitive og abstrakte malerier, spesielt #526 til 532 og #750 som ble til etter et kurs ledet av svensken Curt Källman i 1993 i Kristiansand. Metoden hans var ikke basert på reproduksjon eller mestring av en eller annen teknikk, men på tretten grunnleggende «prinsipper» som for eksempel linje, form, farge, etc. som kursdeltakeren kunne bruke fritt uten å måtte prestere, for så å gå over til neste prinsipp, og så videre. Metoden kunne brukes av en uerfaren nybegynner så vel som av en rutinert profesjonell. Selv etter mange års erfaring med intuitivt arbeid, ble Källmans metode en inspirasjon for Eva.

#500 – Låtefossen
blyant 22,5X17 - 1967

#501 - Le Petit Nid, Villers-sur-Mer
blyant 19,5X 29 - 1967

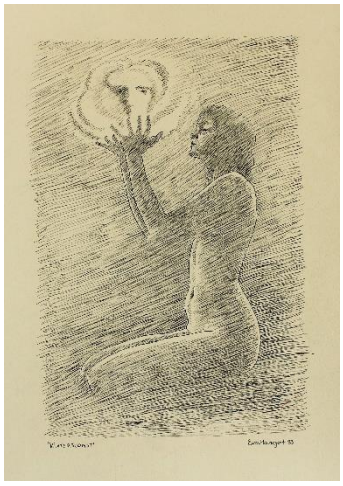
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com



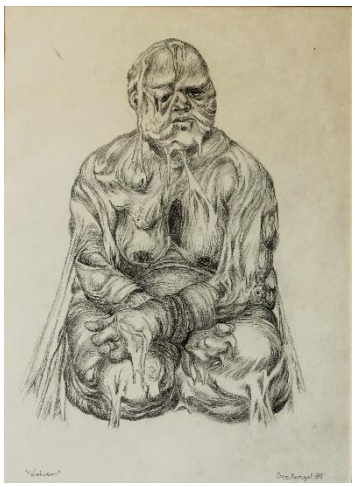
#502 – Berthe
blyant 21X28 - Paris 1968

#503 – Beryl
blyant 30X40 - 1972

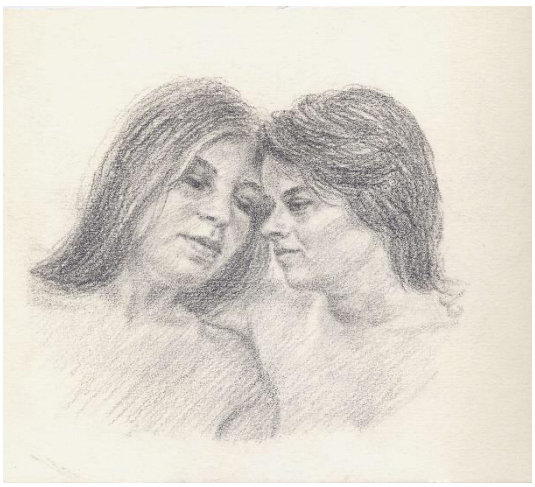
#504 – Bjerkeskog
blyant 39X27,5 - 1977



#505 - Vinterblomst
tusj 16,X24 - 1983



#506 – Miljøvern
Blyant 23,5X32 - 1984



#507 – Venninner
blyant 21X18

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#508 – Willy
blyant 44X34 - 1996

#510 - enfant avant le plâtre
blyant 29,5X21

#511 - enfant en plâtre
blyant 21X29,5

#512 - enfant encore en plâtre
blyant 21X29,5

#517 – Stupet
tusj 27X32

#518 - triade 1
tusj 29,5X21

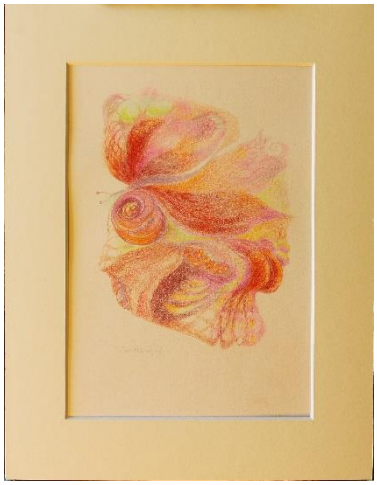
Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#519 - triade 2
tusj 29,5X21

#520 - triade 3
tusj 29,5X21

#521 - triade 4
tusj 24X36,5

#524 - UTEN TITTEL
blyant 21X31

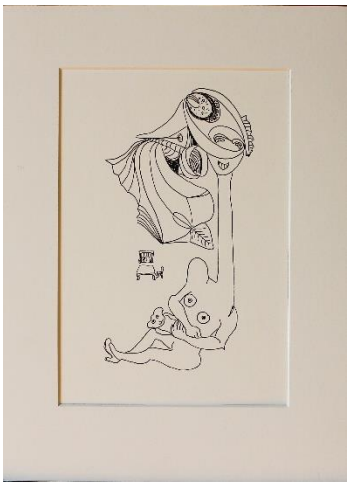


#532 – Uten tittel
fargeblyant 23X31

#534 - L'oeil gauche
tusj 15X20

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#537 - Les Chats
tusj 16X22



#539 – Uten tittel
tusj 15X22

#543 – Troll
tusj 16X26

#544 – Fumeurs
tusj 18X26

#556 - Vei mellom trær
tørrpastel 64X37 - 2009

#559 - uten tittel
tørrpastel 48X52,5

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

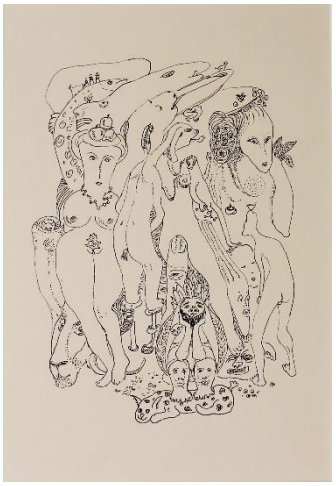
#558 - Uten tittel
tørrpastel 38X62

#564 - Nr.1
tusj 21X29,5

#566 - Nr.4 – Bryllupet
tusj 18X26

#570 - Nr.10
tusj 18X26

#571 - Nr.11
tusj 18X26



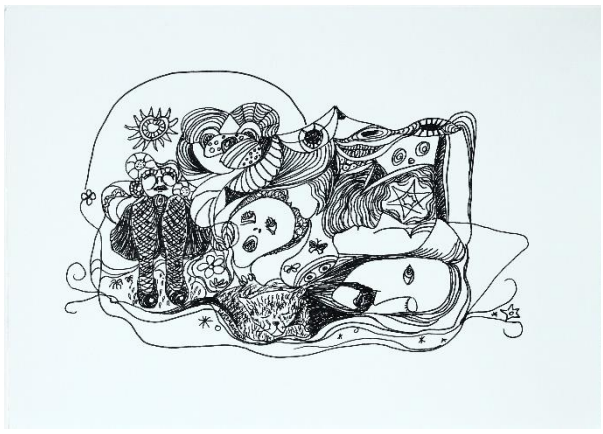
#575 - Nr.15 - La Reine aux Pommes
tusj 18X26

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

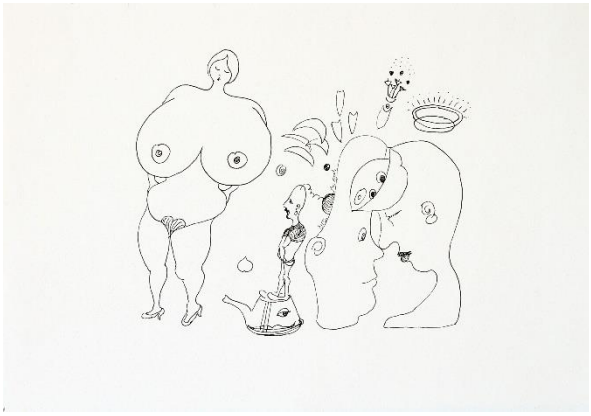
#577 - Tegning 1
tusj

#579 - Tegning 3
tusj

#583 - Tegning 7
tusj



#590 - Tegning 14
tusj 27X17



#594 - Tegning 18
tusj 20X22

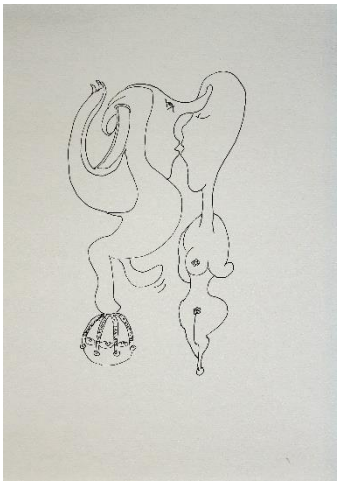
#599 - Tegning 23
tusj 24X16

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

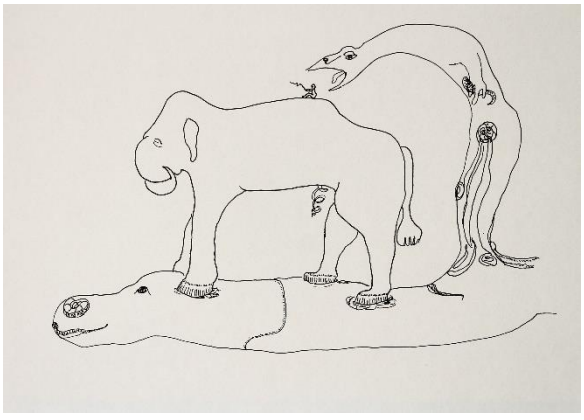
#600 - Tegning 24
tusj 28X17

#601 - Tegning 25
tusj 17X20

#603 - Tegning 27
tusj 20X24



#608 - Tegning 32
tusj 14X20

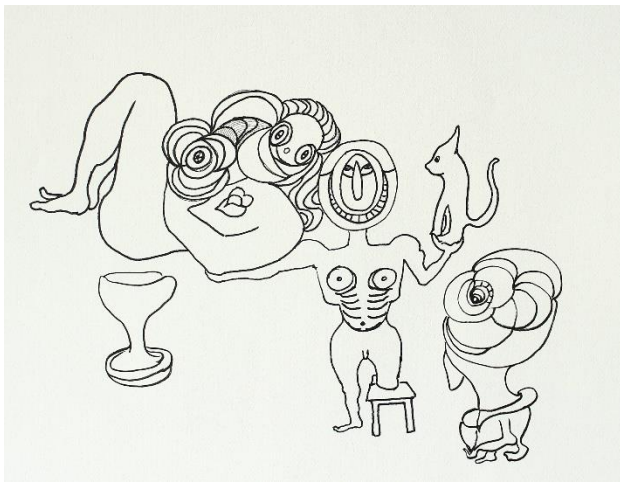


#609 - Tegning 33
tusj 19X28

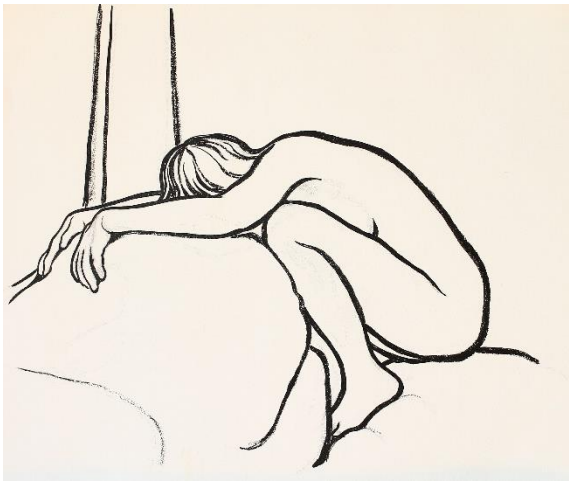
#613 - Tegning 37
tusj 21X29,5

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

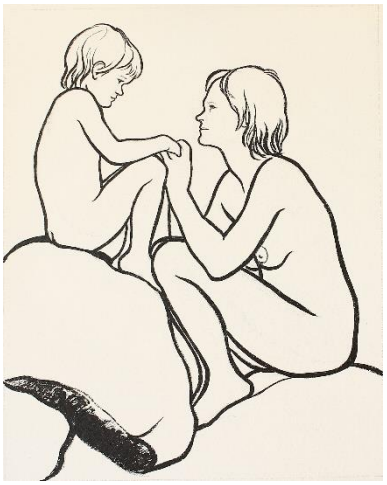
#619 - Tegning 43
tusj 21X29



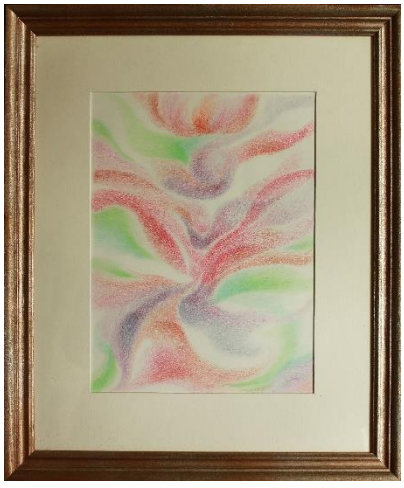
#618 - Tegning 42
tusj 40X32



#733 – MARIA
tusj - 1982



#736 – SAMHOLD
tusj - 1982



#750 - Til Laila
fargeblyant 38,5X31 - 1993

#751 – Laila
blyant 16X22 - 1982

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

III – Samlinger

De aller fleste bildene som vises her tilhører Philippe Roux, de andre kommer fra andre eieres samlinger hvis listen står under. Vi vil gjerne takke dem hjertelig for lånet. Hvis noen eier bilder av Eva Margot, ville vi vært glade å kunne innlemme dem i denne katalogen og i websiden. Vi kan kontaktes gjennom websiden.

#5 - Sti ved Hestvann - olje på panel 50X61 – 1973 – Collection Beryl Simonsen
#27 - Ørken - akryl på kartong 12X18 – 2004 – Collection Kirsti Frøysså
#28 - Listastrand i november - akryl på kartong 22X33 - 2007 – Collection Kirsti Frøysså
#29 - Mona Lisa har fått barn - olje på panel 88X42,5 – 1979 – Collection Karen Marie Rødstøl Aagedal
#43 - Manou - olje på panel 65X54 – 1971 – Collection Emmanuel Roux
#44 - Chéri - olje på panel 80X60 -1973 – Collection Emmanuel Roux
#48 - Portrett - olje på panel 28X30 - 1978 – Collection Emmanuel Roux
#49 - Min Kjære Venn - olje på panel 55X46 – 1973 – Collection Beryl Simonsen
#50 - Rikke - akryl på panel 42,5X53 - 1985 – Collection Beryl Simonsen
#53 - Huldra går til aftenbad - olje på panel 59,5X73 - 1974 – Collection Beryl Simonsen
#54 - Ønsketilværelsen - olje på panel 80X60 – 1974 – Collection Beryl Simonsen
#107 - Skyggene - akryl på panel 122X90 – 1987 – Collection Emmanuel Roux
#116 - Marked - akryl på panel 90X102 – 1989 – Collection Beryl Simonsen
#122a - Gyllent i det Grønne - akryl på panel 47X41 – 1994 – 1992 – Collection Sigrid Kvandal
#122b - Wiggo Aadnevik - olje på panel 47X41 - 1980 – Collection Sigrid Kvandal
#123 - Kjernekraftens seier - olje på panel 80X61 – 1979 – Collection Karen Marie Rødstøl Aagedal
#136 - Forening - olje på panel 40X46 – 1988 – Collection Martine Brouillon Mairet
#144 - Fortrolighet - akryl på kartong 15X20 – 2004 – Collection Kirsti Frøysså
#145 - Vind - akryl på kartong 15X20 – 2004 – Collection Kirsti Frøysså
#146 - Stillhet - akryl på kartong 32X37 – 2006 – Collection Arny Skjerping
#148 - Muse - akryl på lerret 35X61 – 2007 – Collection Ingun & Robin Rolfhamre
#177 - Trollkvinne - Kvinnekraft IV - akryl på panel 24X40 – 2010 – Collection Sigrid Kvandal
#179 - Embla - Kvinnekraft VI - akryl på panel 24X40 – 2010 – Collection Sigrid Kvandal
#202 - Flyt - akryl på panel 23,5X34 – 2005 – Collection Arny Skjerping
#216 - Vinternatt - akryl på lerret 30X40 - 2009 – Collection Emmanuel Roux
#241 - Avkledd - akryl på panel – 2000 – Collection Emmanuel Roux
#242 - Aske - akryl på panel – 1985 – Collection Emmanuel Roux
#351 - Katt i tre - akvarell 52X42,5 – 1980 – Collection Karen Marie Rødstøl Aagedal
#352 - Ved Havet - olje på panel 28X21,5 – Collection Beryl Simonsen
#353 - Peter Inge Rødstøl - olje på panel 48X42 – 1982 – Collection Karen Marie Rødstøl Aagedal
#354 - Perspektiv - akryl på panel 90X122 – 1988 – Collection Sigrid Kvandal
#355 - Champagnenatt - akryl på panel 32,5X48 - 1991 – Collection Sigrid Kvandal
#356 - Sommerdrøm - akryl på panel 47X44 - 1992 – Collection Sigrid Kvandal
#357 - Den Tenksomme - akryl på kartong 18X24 - 2006 – Collection Sigrid Kvandal
#358 - Ved savtjønn - olje på panel 61X50 – 1976 – Collection Sigrid Kvandal
#359 - Ved Tingsaker strand - olje på lerret 100X80 – 2005 – Collection Lillesand Kommune
#360 - Désir Liquide - Olje på panel 60X79 – 1983 – Collection Stein Simonsen
#361 - Tre som lever - akryl på lerret 76X68 – 2000 – Collection Sigrid Kvandal
#362 - Den Første Fødte - olje på panel 55X46 – 1972 – Collection Gunnar Skarpodde
#363 - Fra Tjøme - akryl på papir 15X19 - Collection Gunnar Skarpodde
#365 - Ved Lista i november - olje på panel 54,5X42 – 1983 - Collection Gunnar Skarpodde
#366 - Horisont 18 - akryl på kartong 24X24 – 2015 – Collection Gunnar Skarpodde
#369 - Ut og Fly - akryl på panel – 1992 – Collection Mette Olsson
#370 - Visitt - akryl på panel 49,5X60,5 – 2002 - Collection Mette Olsson
#371 - Nøkkerose - olje på panel 19X33 - juni 1981 – Collection Marie Henriksen

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#372 - Høstens første frostdag - olje på panel 33X25,5 – 1979 - Collection Marie Henriksen
#373 - Nakne - olje på panel 70X122 – 1980 – Collection Karen Marie Rødstøl Aagedal
#374 - Blåmandag - akryl på panel – 1989 – Collection Roger Edvardsen
#375 - Måker - akvarell 24X16,5 – 1981 – Collection Mona Rakkestad
#376 - Kvinne - akvarell 30X21,5 – 1983 – Collection Mona Rakkestad
#377 - Kvinne med hestehale - akryl på kartong 20X12,3 - 1996 – Collection Mona Rakkestad
#378 - Kvinne med krukke - akryl på kartong 24X18 – 1996 – Collection Mona Rakkestad
#379 - Tegn - akryl på kartong 20X15 – 1998 – Collection Mona Rakkestad
#380 - Drøm om gress i gatene (Notre-Dame de Dijon) - olje på panel 70X54 - 1979 – Collection A. Nirisen
#381 - Pont Marie - olje på panel 38X26 - 1980 – Collection Astrid Nirisen
#382 - Stolpe i måneskinn - olje på panel 28,5X21,5 – 1980 – Collection Astrid Nirisen
#383 - Myrlandskap - akryl på panel 24X19 - 1995 ca – Collection Astrid Nirisen
#384 - Øygardsmyra - olje på panel 54X42 – 1982 – Collection Astrid Nirisen
#385 - Granskog - olje på panel 28,5X21,5 – 1980 – Collection Astrid Nirisen
#386 - Friersken - akvarell 24X16,5 – 1981 – Collection Astrid Nirisen
#387 - Fruit final - olje på panel 80X60 – 1982 – Collection Anlaug Hallanger
#388 - Frø - Akryl på panel 90X70,5 - 2010 – Collection Evy Stranden
#389 - Champagne - Akryl på panel 79X40 - 2009 – Collection Evy Stranden
#390 - Horisont 15 - Akryl på kartong 24X24 - 2015 – Collection Evy Stranden
#391 - Tone - Akryl på lerret 30X24 - 2000 – Collection Evy Stranden
#392 - Secret - Akryl på kartong 38X46 - 2008 – Collection Evy Stranden
#393 - Vinterdag ved Hestvann - Olje på panel 72X56 – 1975 – Collection Evy Stranden
#394 - Minne om et fjellvann - Akryl på lerret 90X70 – 2009 – Collection Evy Stranden
#395 - Alf - Olje på panel 69X55 – 1983 – Collection Alf Solbakken
#396 - Landskap - Akryl på panel 34X20 - 1990 – Collection Alf Solbakken
#397- Høstmyr 1 - Olje på panel 54X42 – 1983 – Collection Alf Solbakken
#398- Sovende 1 - akryl på panel 33X26 – 1987 – Collection Marianne Nyhagen
#399 - Sovende 2 - Akryl på panel 90X78 - 1988 – Collection Marianne Nyhagen
#400 - Tête de diable - Olje på panel 29X36 – 1982 – Collection Alf Solbakken
#401 - Maternité - Akryl på panel 20X27,5 – 1990 – Collection Alf Solbakken
#402 - Verdensborger - Akryl-gouache 24X12,5 – 1983 – Collection Elin og Harald Rønning
#403 - Huldra er blitt amputert - olje på kartong 66X55 – 1972 – Collection Elin og Harald Rønning
#404 - Selvportrett med Teddy og Topaze - olje på panel 47X70 – 1979 – Collection Elin og Harald Rønning
#405 - Vinter over Hestvann - olje på panel 46X46 – 1982 – Collection Elin og Harald Rønning
#406 - Ved Øygardsmyra - akryl på panel 14X12,5 – 1991 – Collection Tove og Frode Nirisen
#407 - La Vie devant soi - akryl på kartong 45X41 – 2009 – Collection Tove og Frode Nirisen
#408 - De Hodeløse - akryl på panel 122X84 - 1986 – Collection Tove og Frode Nirisen
#409 - Den Ensomme – akryl på panel 122X90 – Collection Roger Edvardsen
#410 - Venting - olje på panel 70X122 – 1980 – Collection Reidar Gundersen
#411 - Trollskap - olje på panel 55X46 – 1974 – Collection Reidar Gundersen
#412 – «Eva» - olje på panel 48X52 – 1982 – Collection Else Margit Tveit
#413 - Sang - akryl på lerret - 44X65 - 2000 – Collection Else Margit Tveit
#414 - Treet - akryl på panel 48X73 - 1992 – Collection Else Margit Tveit
#415 - Pike - akvarell 14X19 - 1981 – Collection Else Margit Tveit
#417 - Barnevakt - olje på panel 80X60 – 1981 – Collection Petter Kvandal
#418 – Dvale – akryl på panel 38X64 – 1990 – Collection Petter Kvandal
#419 - Dualitet - akryl på panel 76,5X53 – 1998 – Collection Petter Kvandal
#420 - Drømmende hjerte - akryl på kartong 24,5X20 – 1997 – Collection Petter Kvandal
#421 - Kvinne med hestehale - akryl på kartong 18X13 – 1995 – Collection Petter Kvandal
#422 - Kvinne som ligger IV - akryl på kartong 19X14 - 1995 – Collection Petter Kvandal
#423 - Kvinne som ligger V - akryl på kartong 19X14 - 1995 – Collection Petter Kvandal
#424 – Ved Lista – akryl på panel 40X40 – 1995 – Collection Arny Skjerping
#425 – Mot lyset – akryl på panel 90X44 - Collection Arny Skjerping

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com

#426 – Drømmeri – akryl på kartong 23,5X19 – 1990 – Collection Arny Skjerping
#427 – Siesta – akryl på panel 52X92 – 1992 – Collection Arny Skjerping
#428 – Fjellheim – akryl på panel 35X20 – Collection Arny Skjerping
#429 – Havbunn – akryl på kartong 21X14 – 2004 – Collection Arny Skjerping
#430 – Luftning – akryl på kartong 42X34 – 2003 – Collection Arny Skjerping
#431 – Horisont 21 – akryl på kartong 22,5X22,5 – Collection Arny Skjerping
#432 – uten tittel – akryl på kartong 20X15 – Collection Arny Skjerping
#503 - Beryl - blyant 30X40 – 1972 – Collection Beryl Simonsen
#508 - Willy - blyant 44X34 – 1996 – Collection Beryl Simonsen
#585 – PAX - Tegning 9 - tusj 21x29 – Collection Else Margit Tveit
#750 - Til Laila - fargeblyant 38,5X31 - 1993 – Collection Laila Kvandal
#751 - Laila - blyant 16X22 - 1982 - Collection Laila Kvandal
#752 - Kjærlighetsturen - blyant 24X20 - 1982 – Collection Elin og Harald Rønning

IV – Webside, Kontakt

De fleste bildene kan ses i stort format på Websiden som er tilegnet Eva Margot: www.evamargot.com. Dere kan ta kontakt[3] på denne siden, vi vil svare til alle henvendelser.

[3] http://evamargot.com/contact?lang=no

Alle rettigheter - © Philippe Roux – 2021 – http://evamargot.com